Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Вагинская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: Утверждаю:

Заместитель директора по УВР Директор школы

Тимохина Т. В. Никифорова Н. В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Театр»

для учащихся 2 – го класса

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель:

Медведева А.К.,

учитель начальных классов

Вагино,

2019г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по театру для 2 -го класса разработана в соответствии с Федеральным законом

"Об образовании в РФ" N 373 от 29 декабря 2012 г.; требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373); на основе Примерной основной образовательной программы и авторской программы по театру для учащихся 2 - го класса О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская.- М.: Баласс, 2011 г.; учебного плана МКОУ Вагинская СОШ на 2018 -2019 учебный год.

УМК: - Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир Учебник для 2 класса. – М.: Баласс, 2012.

- Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир Рабочая тетрадь для 2 класса. - М.: Баласс,

2013 г.

Учебный предмет Изобразительное искусство относится к предметной области Искусство.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерно основной образовательной программы по изобразительному искусству О. А. Куревиной, Е. Д. Ковалевской.

Учебно – методический комплект состоит из учебника и рабочей тетради, согласно перечню учебников утвержденных МО РФ.

Программа театра разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы.

Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Предлагаемая программа соответствует:

• Современным целям общего образования

• Основным положениям Концепции модернизации российского образования

• Перспективным целям начального образования в школе.

Задачи программы

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.

2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

7. Развивать ритмические способности и координацию движений.

8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.

10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и.т.д).

11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.

12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

15. Познакомить с театральными профессиями.

16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа рассчитана для работы по годам в различных театральных мастерских.

2 класс – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

3 класс – «Волшебные краски чудной страны», или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

4 класс – «Магия слов», или литературная часть в театре; «Дом чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Организация театральных занятий

• Театральная игра;

• Ритмопластика;

• Культура и техника речи;

• Основы театральной культуры;

• Создание спектакля.

• Обсуждение спектакля.

• Работа с театральным словариком.

Формы работы:

• Просмотр видеофильмов.

• Прослушивание музыки.

• Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.

• Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 35 часов в год во 2-4 классах.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

4. Формы проведения занятий:

Игра;

- беседа;

- иллюстрирование;

- изучение основ сценического мастерства;

- мастерская образа;

- мастерская костюма, декораций;

- инсценирование прочитанного произведения;

- постановка спектакля;

- посещение спектакля;

- работа в малых группах;

- актёрский тренинг;

- экскурсия;

- выступление.

5.Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр театральных постановок.

5. Наш театр.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество  часов | Дата | | Примечание |
| План | Факт |
| 1. | Знакомство. | 1 |  |  |  |
| 2 | Знакомство. | 1 |  |  |  |
| 3 | Дорога в театр. | 1 |  |  |  |
| 4 | Дорога в театр. | 1 |  |  |  |
| 5 | Дорога в театр. | 1 |  |  |  |
| 6 | Дорога в театр. | 1 |  |  |  |
| 7 | В театре. | 1 |  |  |  |
| 8 | В театре. | 1 |  |  |  |
| 9 | В театре. | 1 |  |  |  |
| 10 | В театре. | 1 |  |  |  |
| 11 | Как создаётся спектакль. | 1 |  |  |  |
| 12 | Как создаётся спектакль. | 1 |  |  |  |
| 13 | Как создаётся спектакль. | 1 |  |  |  |
| 14 | Гномы играют в театр. | 1 |  |  |  |
| 15 | Гномы играют в театр. | 1 |  |  |  |
| 16 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 17 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 18 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 19 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 20 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 21 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 22 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству | 1 |  |  |  |
| 23 | Делаем декорации. | 1 |  |  |  |
| 24 | Придумываем и делаем костюмы. | 1 |  |  |  |
| 25 | Придумываем и делаем костюмы. | 1 |  |  |  |
| 26 | Придумываем и делаем костюмы. | 1 |  |  |  |
| 27 | В мастерской бутафора. | 1 |  |  |  |
| 28 | В мастерской бутафора. | 1 |  |  |  |
| 29 | В мастерской бутафора. | 1 |  |  |  |
| 30 | Делаем афишу и программку. | 1 |  |  |  |
| 31 | Делаем афишу и программку. | 1 |  |  |  |
| 32 | Праздничный концерт | 1 |  |  |  |
| 33 | Праздничный концерт | 1 |  |  |  |
| 34 | Праздничный концерт | 1 |  |  |  |